

KUNZELMANN OCTAVO EDITION



B. Pergolesi Stabat Mater

edition kunzelmann

**OCTAVO, die neue Partitur
zum Dirigieren (Format 19 X 27 cm)**

- 10065** **d'Alessandro, R.**, Konzert op. 79,
für Oboe nn
- 10018** **Bach, C. Ph. E.**, Die Israeliten in der
Wüste, Oratorium für SSTTB,
Chor u. Orchester (d./engl.) . n
- 10034** — „Magnificat” für 4 Solostimmen,
gem. Chor u. Orchester (Darvas) n
- 10013** — Auferstehung und Himmelfahrt
Jesu, Oratorium für Soli, Chor u.
Orchester (deutsch) (Darvas) . n
- 10116* **Bach, J. Chr.**, Magnificat C-dur für
Doppelchor u. Orchester . . n
- 10029* — Sinfonie G-dur op. 6/1 (Gmür). n
- 10030* — Sinfonie D-dur (Ouvertüre I),
op. 3/1 (Gmür) n
- 10014** **Beethoven, L. v.**, Zwölf Menuette
für Orchester (WoO 7) . . . n
- 10038** — 12 Contretänze (WoO 14) . . n
- 10077** — 12 deutsche Tänze für Orchester
(WoO 8) (Kovács). n
- 10080* **Bertoni, F.**, Sinfonia C-dur f. 2 Ob.,
2 Hr. in C u. Streicher (Müller). n
- 10020* **Brix, F. X.**, Konzert F-dur f. Orgel-
solo, 2 Hörner, Streicher und
Cembalo (Racek/Reienberger) n
- 10121* — Missa pastoralis D-dur für SATB,
gem. Chor und Orchester . . n
- 10068 **Bruckner, A.**, 4 kleine Orchester-
stücke (Schönzeler) n
- 10463 — 5. Sinfonie B-dur n
- 10107 **Byrd, W.**, „Salve Regina” für 5-st.
gem. Chor (Pernye), Singpart. . n
- — ab 20 Expl. nn
- 10047* **Cannabich, Ch.**, Concerto C-dur für
Flöte, Oboe u. Fagott (Päuler). n
- 10087** **Cimarosa, D.**, Missa pro Defunctis
(Requiem) für Soli, Chor und
Orchester (Krähenbühl) . . n
- 10069** **Danzi, F.**, 4. Konzert op. 43 für
Flöte und Orchester (Förster). n
- 10079** — 2. Konzert d-moll op. 31 für
Flöte und Orchester (Förster). n
- 10066 **Debussy, C.**, Printemps, Suite Sym-
phonique (Jancsovics) . . . n
- 10096* **Devienne, F. V.**, Symphonie concer-
tante Nr. 2 für Oboe (oder Klari-
nette), Fagott und Orchester
(Mariassy) n

- 10064* **Dimler, A.**, Konzert B-dur für Klari-
nette (Balassa/Fodor) . . . n
- 10015* **Donizetti, G.**, Sinfonia g-moll für
Bläser (Flöte, 2 Oboen, 2 Klari-
netten, 2 Hörner und 2 Fagotte)
(Päuler) n
- 10040* — Concertino für Klarinette in B
und Orchester (Päuler) . . . n
- 10102** — Miserere g-moll für 7 Solisten,
gem. Chor u. Orchester (Darvas) n
- 10125* **Druschetzky, G.**, Konzert B-dur für
Oboe, 2 Hörner und Streicher
(Weinmann) n
- 10035 **Dufay, „Missa Caput”** (ca. 1440) für
vierstimmigen Chor (Darvas) . n
- — als Chorpart. ab 20 Expl. nn
- 10072 **Dunstable, J.**, „Magnificat secundi
toni” für Frauen- oder Männer-
stimmen od. gem. Chor (Pernye),
Singpartitur n
- — ab 20 Expl. nn
- 10131* **Duvernoy, Ch.**, Konzert Nr. 3 B-dur
für Klarinette n
- 10126* **Eybler, J.**, Sinfonie C-dur (2 Oboen,
Fagott, 2 Hörner, 2 Trompeten,
Streicher) (Morgan/Päuler) . n
- 10132* — Konzert B-dur für Klarinette und
Orchester (Weinmann) . . . n
- 10111** — 12 Menuette für Orchester . . n
- 10091* **Fasch, J. F.**, Konzert e-moll f. Flöte
und Oboe (Braun) n
- 10092* — Konzert a-moll f. Oboe (Braun) n
- 10124* **Fiorillo, F.**, Sinfonia concertante
F-dur für 2 Oboen n
- 10108* — Konzert Nr. 1, F-dur, für Violine
(Mező) n
- Gabrieli, G.**, Aus „Symphoniae Sa-
crae, Liber II”, Venice 1615
(Hudson)
- 10001* — „Jubilate Deo, omnis terra”, Mo-
tette für 10 Stimmen . . . n
- 10002* — „Surrexit Christus”, Motette für
12 Stimmen n
- 10003* — „Suscipe, clementissime Deus”,
Motette für 12 Stimmen . . n
- 10004* — „Quem vidistis, pastoris?”, Mo-
tette für 15 Stimmen . . . n

* Aufführungsmaterial käuflich erhältlich.

** Aufführungsmaterial leihweise erhältlich.



Giovanni Battista Pergolesi
Stabat Mater
für Sopran, Alt
und Streichorchester

EDITION KUNZELMANN

Albert Kunzelmann, CH 8134 Adliswil/Zürich

Albert J. Kunzelmann GmbH, D 7891 Lottstetten/Waldshut

Duett. Stabat mater dolorosa	1
Arie (Sopran). Cujus animam gementem	6
Duett. O quam tristis et afflicta	10
Arie (Alt). Quae moerebat et dolebat	13
Duett. Quis est homo	18
Arie (Sopran). Vidit suum dulcem natum	23
Arie (Alt). Eja mater fons amoris	26
Duett. Fac ut ardeat cor meum	30
Duett. Sancta mater istud agas	39
Arie (Alt). Fac ut portem Christi mortem	49
Duett. Inflammatus et accensus	53
Duett. Quando corpus morietur	58

Stabat mater

Lateinischer Text von Jacopo de Benedetti, genannt Jacopone da Todi (†1306)

Duetto

G. B. Pergolesi
1710-1736

Grave

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Violoncello e
Contrabasso
Organo

VI.

Vla.

Vc.
e Cb.
Org.

10

VI. *forte* *piano sempre*

Vla. *forte* *piano sempre*

S. *p*
Sta - - bat ma - ter do -

A. *p*
Sta - bat ma - ter do - lo -

Vc. e Cb. Org. *f* *p sempre*

6 6 6 6 6 6 5 6 9 6 4 6 9 6 9 6

VI.

Vla.

S. *tr*
- lo - ro - - - sa jux-ta cru-cem la-cri-mo - sa,

A. *tr*
ro - - - sa

Vc. e Cb. Org.

9 3 6 6 3 6 7 5

20

VI. *dolce* *sotto voce*

Vla. *p dolce* *sotto voce*

S. *dolce* *tr*
dum pende - bat fi - li-us, dum pen-

A. *dolce* *tr*
jux-ta cru-cem la-cri-mo - sa, dum pende - bat fi - li-us, dum—

Vc. e Cb. Org. *dolce* *sotto voce*

7 5 : 5 6 5

VI. *piano* *pp*

Vla. *piano* *pp*

S. *p*
de - bat fi - li-us. Sta - bat ma -

A. *p*
— pende-bat fi - li - us. Sta - bat

Vc. e Cb. Org. *piano* *pp*

6 5 : 6 5 4 :

30

VI. *p*

Vla. *piano*

S. *p*

A. *p*

Vc. e Cb. Org. *p*

7 4 8 7 8 7

ter do - lo-ro - sa jux-ta cru-cem la-cri-

ma - ter do - lo - ro - sa jux-ta cru-cem, jux-ta crucem

VI. *piano* *forte*

Vla. *piano* *f*

S. *tr* *tr* *tr*

A. *tr* *tr* *tr*

Vc. e Cb. Org. *p* *f*

8 7 8 7 8 7 = 7 6 7 = 7 6 5 6 8 8 4 5 4 4 4

mo - - - - sa, dum pende-bat, dum pende - bat

la-cri-mo - - - - sa, dum pende-bat, dum pende - bat

40

VI. *piano assai* *sotto voce*

p assai *sotto voce*

Vla. *p assai* *sotto voce*

S. *tr* *sotto voce*
 fi - li-us, do - lo-ro-sa, dum

A. *sotto voce*
 fi - li-us, la - cri mo-sa, dum pen -

Vc. e Cb. Org. $\frac{6}{4}$ *p assai* *sotto voce*

==

VI. *piano*

p

Vla.

S. *— pen-de - bat fi - li-us.*

A. *de - - bat fi - li-us.*

Vc. e Cb. Org.

Andante amoroso

二



20

VI.

Vla.

Vc.
e Cb.
Org.

pianissimo *forte*

pianissimo *forte*

p *piano* *forte*

p *piano pp* *forte*

30

VI. *piano* *mf* *piano* *mf* *p*

Vla. *p* *mf* *piano* *mf* *p*

S. *dolce*

Cu-jus a-ni-mam ge-men-tem, con-tris-ta-tam, ac do-len-tem per-trans-

Vc. e Cb. Org. *piano* *mf* *piano* *mf* *p*

4: 6 5 6 5

40

VI. *tr* *tr* *tr* *mf* *mf*

Vla. *mf*

S. *tr* *tr*

i-vit, per-trans-i-vit gla-di-us, cu-jus a-ni-mam ge-men-tem

Vc. e Cb. Org. *mf*

7 6 7 6 6 5 6 4 5 5

50

VI. *p* *mf* *piano*

Vla. *p* *mf*

S. *piano*

con-tris-ta-tam ac do-len-tem per-trans-i-vit gla-di-us, per-

Vc. e Cb. Org. *p* *mf* *p*

7 6 4 3 6 5

60

VI. *forte* *piano* *forte* *piano*

Vla. *forte* *p* *forte* *piano*

S. trans - i - vit gla - di - us.

Vc. e Cb. Org. *forte* *piano* *forte* *p*

6 5

70

VI. *piano* *forte* *p*

Vla. *p* *f* *p*

S. Cu - jus a - ni - mam ge - men - tem con - tris - ta - tam ac do-

Vc. e Cb. Org. *p* *f* *p* 6

80

VI. *mf* *f* *piano*

Vla. *mf* *f* *p*

S. len - tem per - trans - i - vit, per - trans - i - vit gla - di - us,

Vc. e Cb. Org. *mf* *f* *p* 6 6 6 5

90

tr.

forte

f

f

tr.

cu-jus a-ni - mam ge - men - tem con - tris - ta - tam ac do - len - tem per -

sotto voce

forte

5

100

piano

piano

piano

piano

tr. *tr.* *tr.* *p*

trans - i - vit, per - trans - i - vit gla - di - us, per -

piano

6

forte *p* *f*

forte *p* *f*

forte *p* *f*

trans - i - vit gla - di - us.

forte *p* *f* *p*

6

Duetto

Larghetto

Larghetto

Violino I *p* *piano sempre*

Violino II *p* *piano sempre*

Viola *p*

Soprano *p* *mf*
 O quam tris-tis et af-fli-cta, et af-fli-cta

Alto *p* *mf*
 O quam tris-tis et af-fli-cta, et af-fli-cta

Violoncello e Contrabasso Organo *p*

VI.

Vla.

S.

A.

Vc. e Cb. Org.

p

piano

mf

p

piano

mf

p

piano

mf

fu-it il-la be-ne-di-cta ma-ter u-ni-ge-ni-

fu-it il-la be-ne-di-cta ma-ter u-ni-ge-ni-

p

piano

mf

p

piano

mf

10

VI. *piano* *f* *tr*

Vla. *piano* *forte*

S. *piano* *forte* *tr*
ti, ma - ter u - ni - ge - ni - ti!

A. *piano* *f*
ti, ma - ter u - ni - ge - ni - ti!

Vc. e Cb. Org. *piano* *forte* 7 6 4 6 6 6 6

VI. *tr* *tr* *p* *forte* *piano* *piano*

Vla. *tr* *tr* *p* *f* *p* *p*

S. *p* *f*
O quam tris-tis et af - fli-cta fu-it il-la be-ne-

A. *p* *f*
O quam tris-tis et af - fli-cta fu-it il-la be-ne-

Vc. e Cb. Org. *p* *f* *p* *Tasto Solo* 5 4

20

VI. *mf* *piano* *forte*

Vla. *mf* *p* *forte*

S. *mf* *piano* *forte*
 di-cta, be-ne - di-cta ma - ter u - ni - ge - ni-ti, ma - ter

A. *mf* *p* *forte*
 di-cta, be-ne - di-cta ma - ter u - ni - ge - ni-ti, ma - ter

Vc. e Cb. Org. *mf* *p* *forte*
 7/5

VI. *piano* *f* *trm*

Vla. *p* *pp* *f* *trm*

S. *piano*
 u - ni - ge - ni - ti!

A. *p*
 u - ni - ge - ni - ti! .

Vc. e Cb. Org. *p* *pp* *f*
 6 6/4 5 6 7 #6 2 #4 6 6 6 6 6 6

Aria

Allegro

Violino I *mf*

Violino II *mf*

Viola *mf* *mf* *p*

Alto Solo

Violoncello e Contrabbasso Organo *mf* 2

10

VI. *piano* *tr* *tr* *pp* *piano*

Vla. *piano* *tr* *tr* *pp* *piano*

Vc. e Cb. Org. *piano* 8 *pp*

20

VI. *forte* *forte*

Vla. *forte*

Vc. e Cb. Org. *piano* *forte*

VI. *p* *piano sempre*

Vla. *p* *piano sempre*

A. S. Quae moe - re-bat et do - le-bat,

Vc. e Cb. Org. *p* *p sempre* 2

VI. *pp* *p*

Vla. *pp* *p*

A. S. et do - le-bat et tre - me-bat, cum vi-de-bat na - ti

Vc. e Cb. Org. *pp* *p*

VI. *pp* *p*

Vla. *pp* *p*

A. S. poe-nas, poe-nas in-cly-ti, et tre - me-bat, cum vi - de-bat na - ti

Vc. e Cb. Org. *pp* *p*

50

VI. *f* *p*

Vla. *forte* *piano*

S. *forte* *p*
 poe-nas, na-ti poe-nas in-cly-ti, et tre-me-bat,—

Vc. e Cb. Org. *forte* *piano*

5 6 7 5 6 5 6 6

3 4

VI. *pp* *p* *f*

Vla. *pp* *p* *forte*

S. *piano* *f*
 cum vi-de-bat na-ti poe-nas, na-ti poe-nas in-cly-

Vc. e Cb. Org. *pp* *p* *forte*

6 6 4 5 6 7

6 2 3 4

60

VI. *p* *piano*

Vla. *p* *piano*

S. *tr* *tr* *tr* *tr*
 ti. Quae moe-re-bat

Vc. e Cb. Org. *p* *p*

2 3 4

50

VI. *p* *pp* *p* *forte*

Vla. *piano* *pp* *p* *f*

S. *tr* *piano* *forte*
et tre - me-bat, cum vi - de-bat na - ti poe - nas, na - ti

Vc. e Cb. Org. *piano* *pp* *p* *f* 2 3 4 7 5

90

VI. *p* *pp*

Vla. *p* *pp*

S. *tr* *tr*
poe - nas in - cly - ti, et tre - me-bat, cum vi -

Vc. e Cb. Org. *p* *pp*

6
5

VI. *p* *forte*

Vla. *p* *f*

S. *piano* *forte* *tr* *tr*
de-bat na - ti poe - nas, na - ti poe - nas in - cly -

Vc. e Cb. Org. *p* *f*

6
5

100

VI. *f* *piano* *forte*

Vla. *forte* *piano* *forte*

S. ti.

Vc. e Cb. Org. *forte* *piano* *forte*

Duetto

Largo

Violine I *piano*

Violine II *p*

Viola *p*

Soprano *p*
 Quis est ho-mo, qui non fle-ret, Chri-sti ma-trem si vi-de-ret in

Alto

Violoncello e Contrabasso *p*

Organo

VI. *piano*

Vla. *piano*

S. *Largo*
 tan - to sup-plici-o?

A. *Largo*
 Quis non pos-set con-tri-sta-ri, pi-am ma-trem

Vc. e Cb. Org. *Largo*

10

VI.

piano

piano

p

p

Vla.

p

Largo

p

S.

p

Largo

Quis est ho-mo,

A.

con-tem-pla-ri do-len - tem cum fi-li-o? Quis non pos-set

Vc. e Cb.

Largo

piano

p

6 7 6 6 7 6 #

5 4# 3 3

VI.

Vla.

S.

A.

Vc. e Cb.

Org.

qui non fle-ret, Chri - sti ma-trem si-vi - de-ret in

con - tri-sta-ri pi - am ma-trem con-tem - pla-ri

6
4

VI.

Vla.

S.

A.

Vc.
e Cb.
Org.

p

pp

tan-to sup-pli-ci-o? quis? quis?

do-len-tem cum fi-li-o? quis? quis?

7 7

20

Allegro

VI.

Vla.

S.

A.

Vc.
e Cb.
Org.

pp

pp

pp

mf

mf

pp

Pro— pec-ca - tis su - ae gen - tis vi - dit Je - sum

Pro— pec-ca - tis su - ae gen - tis vi - dit Je - sum

3 4 3 4 3 4 2 4 3 4

30

Vl. *forte*
 Vla. *f*
 S. *forte*
 A. *f*
 Vc. e Cb. Org. *forte* *piano*

in — tor - men - tis et fla - gel - lis sub - di - tum;
 in — tor - men - tis et fla - gel - lis sub - di - tum;

5 6 5

Vl. *p sotto voce* *cresc.*
 Vla. *p sotto voce* *cresc.*
 S. *piano* *cresc.*
 A. *piano* *cresc.*
 Vc. e Cb. Org. *cresc.*

vi - dit Je - sum in tor - men - tis
 vi - dit Je - sum in tor - men - tis

VI. *f* *piano*

Vla. *f* *piano*

S. *forte* *piano*
et fla - gel - lis sub - di - tum; et fla - gel - lis

A. *f* *piano*
et fla - gel - lis sub - di - tum; et fla - gel - lis

Vc. e Cb. Org. *f* *piano*

VI. *forte* *p* *pp*

Vla. *forte* *piano* *ten.* *pp*

S. *sub* - di - tum.

A. *sub* - di - tum.

Vc. e Cb. Org. *forte* *piano* *pp*

Aria

à Tempo giusto

Violino I *mp* *piano*

Violino II *mp* *piano*

Viola *mp* *piano*

Soprano

Violoncello e Contrabasso Organo *mp* *piano*

6 3 4 6 6 7 6

4 2

Vl. *forte*

Vla. *forte*

Vc. e Cb. Org. *forte*

6 7 6

Vl. *piano*

Vla. *piano*

S. *piano*

Vc. e Cb. Org. *piano*

Vi - dit su - um dul - cem

6 4 6 4 2 6

VI. *dolce* *piano*

Vla. *dolce* *piano*

S. *dolce* *piano* *tr tr tr*

na-tum mo-ri - en - tem, de-so - la - tum, mo-ri - en - tem, de - so - la - tum, dum

Vc. e Cb. Org. *dolce* *piano*

6 7 6 6 7 6 6 7 6 7 5 6 4 3 7

VI. *assai e stacc.* *f* *p* *f* 20

Vla. *assai e stacc.* *f* *p* *f*

S. *assai e stacc.* *f* *p* *f*

e - mi - sit spi - ri-tum.

Vc. e Cb. Org. *assai e stacc.* *f* *p* *f*

5 7 4 3 7 5 4 3 7 5 4 3 7

VI. *p*

Vla. *p*

S. *p*

Vi - dit su-um dulcem na-tum mo - ri-en-tem, deso - la - tum,

Vc. e Cb. Org. *p*

6 5 4 3 6 4 3 7 6 5 4 3

VI. *mf* *piano* *forte*

Vla. *mf* *piano* *forte* *forte*

S. *tr* *tr* *tr* *tr*

Vc. e Cb. Org. *mf* *piano* *forte* *forte*

de-so-la - tum, dum e-mi - sit spi-ri-tum. Vi - dit suum dul - cem

7 6 7 5 7 5 7 5

30

VI. *piano* *forte* *sotto voce*

Vla. *p* *forte* *sotto voce*

S. *p* *tr* *sotto voce*

Vc. e Cb. Org. *p* *sotto voce*

na - tum mo - ri - en - tem. de-so - la - tum, deso - la - tum. dum e -

7 6 7 6 7 6 6 6 6 7 5 7 6

40

VI. *sempre pp* *sotto voce*

Vla. *sempre pp* *sotto voce*

S. *sempre pp* *sotto voce* *piano*

Vc. e Cb. Org. *sempre pp* *piano*

misit, dum e - mi - sit spi - ri - tum.

4 3 6 6 6 6 7 5 6

Aria

Andantino

Violino I *p* *piano*

Violino II *p* *piano*

Viola

Alto Solo

Violoncello e Contrabasso Organo *p*

6 6 6 6 6 6 6 7
5 4 4 4



10

Vl. *forte* *piano* *forte* *piano*

Vla. *forte* *piano* *forte* *p*

A. S. E - ja - ma - ter fons - a -

Vc. e Cb. Org. *forte* *p* *forte* *p*

6 6 6 6 6 6 6 6
5 4 4 4 4 4 4 4



20

Vl. *p* *p*

Vla. *p*

A. S. mo - ris. fons - a - mo - ris. me sen - ti - re vim - do - lo - ris,

Vc. e Cb. Org. *p*

8 8 8 8 8 8 8 8
4 4 4 4 4 4 4 4

30

Vl. *pp* *piano* *forte* *piano* *forte* *piano*

Vla. *pp* *piano* *forte* *piano* *forte* *piano*

A. S. *p* *piano* *f* *p*

Vc. e Cb. Org. *pp* *piano* *forte* *piano* *forte* *piano*

vim do - lo - ris fac, ut te - cum lu - ge - am, lu - ge -

$\frac{7}{5}$

Vl. *forte* *p*

Vla. *forte* *p*

A. S. am.

Vc. e Cb. Org. *f* *p*

40

Vl. *piano* *pp* *forte* *piano* *forte*

Vla. *piano* *pp* *forte* *piano* *forte*

A. S. *piano* *pp* *f* *p*

Vc. e Cb. Org. *piano* *pp* *f* *p*

E - ja - ma - ter, fons - a - mo - ris, fons - a - mo - ris, me se - ti - re

$\frac{7}{6} 5 f$

50

VI. *piano*

Vla. *piano*

A. S. *p*

vim do - lo - ris fac, ut te - cum lu - ge -

Vc. e Cb. Org. *piano*

7 6 5

60

VI. *forte* *tr* *tr* *piano*

Vla. *forte* *tr* *tr* *piano*

A. S. *tr*

am. fac, ut te - cum lu - ge - am E - ja ma - ter, fons a -

Vc. e Cb. Org. *forte* *piano*

70

VI.

Vla.

A. S. *Largo*

mo - ris, me sen - ti - re vim do - lo - ris, vim do - lo - ris,

Vc. e Cb. Org.

80

VI. *piano*

Vla. *piano*

A. S. fac, ut te - cum lu - ge - am fac, ut

Vc. e Cb. Org. *piano*

VI. *forte* *piano* *forte* *piano* *mf*

Vla. *forte* *piano* *forte* *piano* *mf*

A. S. te - cum lu - ge - am, lu - ge - am.

Vc. e Cb. Org. *forte* *piano* *forte* *piano* *mf*

4 6 6

90

VI. *p* *forte* *piano* *forte* *piano*

Vla. *p* *forte* *piano* *forte* *piano*

Vc. e Cb. Org. *p* *forte* *piano* *forte* *piano*

4

Duetto

Allegro

Violino I *f*

Violino II *forte*

Viola *f*

Soprano *f*
Fac, ut ar - de-at cor me - um in - a -

Alto *f*
Fac. ut

Violoncello e Contrabasso Organo

=

Vi. *mf*

Vla.

S. *mf*
man-do Chri - stum De - um, Chri - stum De - um, ut

A.
ar - de-at cor me - um in - a - mando Chri - stum De - um, Chri-

Vc. e Cb. Org. *forte*

7 6 6 6 5

10

VI. *piano* *mf*

Vla. *p* *mf*

S. *mf*
 si - bi com - pla - - - - -

A. *tr* *tr* *tr* *tr* *mf*
 - stum De - um, ut si - bi com - pla - - -

Vc. e Cb. Org. *p vc.* *mf*
 6 5 2 6 5 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6

VI. *tr* *p* *tr* *tr* *tr*

Vla. *tr* *p* *tr* *tr* *tr*

S. *tr* *p* *tr* *tr* *tr*

A. *tr* *p* *tr* *tr* *tr*

Vc. e Cb. Org. *p* Bassi 6 6 3 6 6

VI. *forte*

Vla.

S. *f* *ce - am.*

A. *ce-am.* *Fac,*

Vc. e Cb. Org. *Vc.*

6 5 2 6 6 6 5 6 6 5 2 6 6 4# 6

20

VI. *forte*

Vla. *forte*

S. *f* *Fac, ut ar - de-at_ cor me - - um in_*

A. *ut ar - de-at_ cor me - - um in_*

Vc. e Cb. Org. *f* *Bassi*

6 5 6 4 6 7 #8 6 6 5 # 6

[illegible]

VI. *forte*

Vla. *forte*

S. *f* *forte*
De-um, ut si - bi com - pla - ce - am. Fac, ut ar - de - at cor -

A. *f*
com - - - pla - - - ce - am. Fac, ut ar - de -

Vc. & Cb. Org. *forte*

2 2 6 6 6 6 6 6 6 6

VI. *mf*

Vla. *mf*

S. *mf*
me - - - - um, ut si - bi com pla - - - - ce -

A. *mf tr tr tr tr*
at - cor me - um in - - - a - man - do Chri - stum De - - -

Vc. & Cb. Org. *mf*

7 6 2 6 6 2 6 6 7 6 7 6 7 6 7 6

40

Vl. *p* *mf*

Vla. *p* *mf*

S. *p* *tr* *tr* *tr* *tr* *mf*

A. *p* *mf*

Vc. e Cb. Org. *p* *mf*

am, ut si - bi com - - - pla - - -

um ut si-bi com-pla - - - ce-am, com - - -

6 6 6 6 7 7

Vl. *f*

Vla. *f* *f*

S. *f*

A. *forte*

Vc. e Cb. Org. *f*

- - - - ce-am. Fac, ut ar - de-

pla - ce-am. Fac, ut ar - de-at cor me - um,

7 6 7 6 *f*

50

VI.

Vla.

S.

A.

Vc.
e Cb.
Org.

mf

mf

mf

at_ cor me - - - um, ut si-bi compla - - -

ut si - bi com-pla - ce - am, com-pla - - -

6 2 6 6 6 2 6 4 6 5 *mf* 6 7 6 7 6

VI.

Vla.

S.

A.

Vc.
e Cb.
Org.

f *tr* *p* *f*

f *tr* *p* *f*

f *tr* *p* *f*

f *tr* *p* *f*

f *tr* *p* *f*

7 6 7 6 *f* 2 *p* 2 *f* 6 6 5

60

VI.

f

Vla.

f

S.

f

Fac, ut ar - de-at cor me - um.

A.

f

am in a - - man - - do

Vc. e Cb. Org.

Tasto solo

f

VI.

Vla.

S.

A.

Vc.
e Cb.
Org.

ut si - bi com - pla -

Chri - - - stum De - - - - - um,

3 7 7 7 7 7 7 6

VI.

Vla.

S.

A.

Vc.
e Cb.
Org.

forte

forte

f

forte

- - - - - ce am.

ut si - bi com - pla - ce - am.

7 6 7 6 5 4

f

forte 6 6 5

Duetto

A tempo giusto

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Violoncello e
Contrabasso
Organo

First system of the musical score, measures 1-3. The Violino I and II parts begin with a forte (f) dynamic and feature trills (tr) in measures 2 and 3. The Viola part also starts with a forte (f) dynamic. The vocal parts (Soprano and Alto) are silent. The Violoncello e Contrabasso Organo part starts with a forte (f) dynamic and includes figured bass notation: 6, 6, 7, 6, 5. The system concludes with a double bar line.

Second system of the musical score, measures 4-6. The Violino I and II parts continue with trills and dynamic markings of piano and forte. The Viola part features a forte (f) dynamic in measure 5. The Violoncello e Contrabasso Organo part includes figured bass notation: 6 4, 5 3, 7, and dynamic markings of forte and piano. The system concludes with a double bar line.

10

VI. *forte* *piano*

Vla. *forte* *piano*

S. San - eta ma-ter, i - stud a - gas.

Vc. e Cb. Org. *forte* *piano* 6 7 6

VI. *p* *tr* *tr*

Vla. *p* *tr* *tr*

S. — i - stud a - gas cru-ci - fi-xi — fi - ge pla-gas cor - di

Vc. e Cb. Org. 6 5 6 7 6 4 *p* 8

20

VI. *tr* *tr*

Vla. *tr* *tr*

S. me - o, cor - di me - o, cor - di me - o va - li-

Vc. e Cb. Org. 22 7

VI. *piano*

Vla. *piano*

S. *p tr*

Vc. e Cb. Org. *piano*

de, cor - di me - o, cor - di me - o va - li-

VI. *f*

Vla. *f*

S. *de.*

Vc. e Cb. Org. *forte*

1 6 5 4

VI. *p*

Vla. *p*

A. *tr*

Vc. e Cb. Org. *p*

Tu - i na-ti vul - ne - ra-ri tam dig - na-ti, tam dig -

30

6 6 6 7 6 6 6 40 6

VI. *tr*

Vla.

A. *tr tr*
na-ti— pro me pa-ti poe - nas me-cum, poe - nas,

Vc.
e Cb.
Org.

VI. *tr tr*
piano

Vla. *piano*

A. *tr tr*
poe - nas me - cum di - vi-de, poe - nas,

Vc.
e Cb.
Org. *piano*

VI. *p* *tr tr* *forte* 40

Vla. *f*

A. *tr tr*
poe - nas me - cum di - vi-de.

Vc.
e Cb.
Org. *f*

VI. *tr tr* *piano*

Vla. *p*

S. *p* *p*

A. *p*

Vc. e Cb. Org. *p*

Fac me ve - re te - cum fle - re, te - cum fle - re, cru - ci -

Fac me ve - re te - cum fle - re, te - cum fle - re, cru - ci -

p *6* *6* *7* *6 6 6 p*

VI.

Vla.

S. *af*

A.

Vc. e Cb. Org.

fi - xo con - do - le - re, con - do - le - re, do - nec e - go

fi - xo con - do - le - re, con - do - le - re, do - nec e - go —

6 *7* *7 6 6* *7* *6*

50

VI. *mf* *p*

Vla. *mf* *p*

S. *mf* *tr* *tr*
vi - xe-ro, do - nec e - go, do - nec

A. *mf* *tr* *tr*
vi - xe-ro, do - nec e - go, do - nec, do - nec

Vc. e Cb. Org. *mf*

6 7 7
4 5 5

VI. *p* *piano*

Vla. *p* *p*

S. *ego*
e - go vi - xe-ro. Jux - ta cru-cem te - cum

A. *ego*
e - go vi - xe-ro.

Vc. e Cb. Org. *piano*

VI. *p* *mf* 60

Vla. *p* *mf*

S. stare, in plan - ctu de-

A. te li - ben-ter, so - ci-a - re in plan - ctu de-

Vc. e Cb. Org. *p* *mf* 6 6 6 6 7 5 6 7 5

VI. *p* *tr*

Vla. *p* *tr*

S. si - de-ro, in plan - ctu, in plan - ctu de -

A. si - de-ro, in plan - ctu de -

Vc. e Cb. Org. *p* *tr* 7 5 7 5

VI. *piano* *cresc.* *forte* *piano*

p *cresc.* *forte* *p*

Vla. *piano* *forte* *p*

S. *espr.*
si - de-ro. Vir -

A. si - de-ro.

Vc. e Cb. Org. *piano* *forte* *p*

6 4 = 6 6 6 6 6 6 6 5 4

70

VI. *p*

Vla.

S. go vir-gi-num prae - clara,

A. mi - hi jam non sis — a -

Vc. e Cb. Org. 6 7

VI. *p*

Vla. *p*

S. *p*
 fac me te - cum plan - ge - re, mi - hi jam non sis a -

A.
 ma-ra, fac me to - cum plan - ge - re, mi - hi jam non sis a -

Vc. e Cb. Org.
p
 6 7 6 *p* 4 7 *p* 6 6

VI. *piano*

Vla. *p*

S.
 ma-ra fac, fac me te - cum, fac me te - cum

A.
 ma-ra fac, fac me te - cum

Vc. e Cb. Org.
 6 *piano*

80

VI. *tr* *p* *forte* *f*

Vla. *f*

S. *f*
plan - ge-re, fac me te - cum

A. *f*
plan - ge-re, fac me te - cum, fac me te - cum

Vc. e Cb. Org. *piano* *forte*

VI. *p* *tr*

Vla. *tr*

S. *plan - ge-re.*

A. *plan - ge-re.*

Vc. e Cb. Org. *6 3* *6 3*

Aria

Largo

Violino I

Violino II

Viola

Alto

Violoncello e
Contrabasso
Organo

f *piano*

forte *piano assai* *tr* *piano assai*

mf *piano* *forte* *piano* *forte* *piano* *forte*

Vl. *piano* *piano assai* *p*
 Vla. *piano* *piano assai* *p*
 A. *piano*
 Fac — ut por-tem Chri - sti mor-tem, Chri - sti mor - tem, pas-
 Vc. e Cb. Org. *piano* *piano assai* *p₆*

10

Vl. *p*
 Vla. *p*
 A. *tr* *tr* *tr* *tr*
 sio-nis fac consortem et pla - - - - - gas re-
 Vc. e Cb. Org. *p* 6 4 7 5

Vl. *forte* *forte*
 Vla. *f* *forte* *forte*
 A. *tr*
 co - le - re.
 Vc. e Cb. Org. *forte* *forte*

VI. *mf* *piano*

Vla. *mf* *piano*

A. Fac me pla - gis

Vc. e Cb. Org. *mf* *piano*

VI.

Vla.

A. vul - ne - ra - ri, vul - ne - ra - ri cru - ce

Vc. e Cb. Org.

20

VI.

Vla.

A. hac i - ne - bri - a - ri, i - ne - bri - a - ri

Vc. e Cb. Org.

b2

VI. *mf* *p* *pp* *p*

Vla. *mf* *p* *pp* *p*

A. ob a - mo - - - - rem fi-li-i, ob a -

Vc. e Cb. Org. *mf* *p* *pp* *p*

VI. *f* *p* [c.p.] *Largo*

Vla. *f* *p* [c.p.] *Largo*

A. *f* *p* [c.p.] *Largo* *tr*

mo - rem fi - li - i, ob a - mo - rem - - fi - li -

Vc. e Cb. Org. *f* *p* [c.p.] *Largo*

VI. *f* [a tempo] *p* *f*

Vla. *f* [a tempo] *p* *f*

A. *i.*

Vc. e Cb. Org. *f* [a tempo] *p* *f*

Duetto

Allegro (ma non troppo)

Violino I *mf* *tr* *tr* *piano*

Violino II *mf* *tr* *tr* *piano*

Viola *mf* *p*

Soprano

Alto

Violoncello e Contrabbasso Organo *mf* *p*

Vl. *tr* *tr* *forte* *p* *f* *piano*

Vla. *tr* *tr* *forte* *p* *f* *piano*

Vc. e Cb. Org. *f* *p* *f* *p*

Vl. *tr* *pp* *forte assai* *p*

Vla. *tr* *pp* *forte assai* *p*

Vc. e Cb. Org. *pp* *f assai* *p*

VI. *f* *p* *tr* *tr*

Vla. *f* *p*

S. *f* *p* *tr* *tr*

Vc. e Cb. Org. *f* *p*

In-flam-ma-tus— et - ac - cen-sus

VI. *mf* *tr* *tr* *p*

Vla. *mf* *tr* *tr* *p*

S. *mf* *tr* *tr* *tr* *tr* *p*

Vc. e Cb. Org. *mf* *p*

per te, — vir-go, — sim de - fen-sus in di - e ju-di - ci - i. In-flam-

20 VI. *tr* *pp* *mf* *p* *tr*

Vla. *tr* *pp* *mf* *p* *tr*

S. *tr* *pp* *mf* *p* *tr*

Vc. e Cb. Org. *pp* *mf* *p*

ma - tus et ac - cen - sus per te, vir - go, sim de - fen - sus in

VI. *pp* *tr* *f*

Vla. *pp* *tr* *f*

S. *tr* *tr*

di - - - e ju - di - ci - i.

Vc. e Cb. Org. *pp* *f* $\frac{6}{4}$

VI.

Vla.

Vc. e Cb. Org.

30

VI. *p* *tr* *tr*

Vla. *p*

S. *tr* *tr*

Mor - te - Chri - sti -

A. *tr* *tr*

Fac me - cru - ce - cu - sto - di - ri

Vc. e Cb. Org. *p*

VI. *tr tr*

Vla. *tr*

S. *tr tr*
prae - mu - ni - ri, con - fo - ve - ri, con - fo - ve - ri,

A.
con - fo - ve - ri, con - fo - ve - ri,

Vc.
e Cb.
Org.

VI. *tr p mf*

Vla. *p*

S. *tr p*
Fac me cru - ce cu - sto - di - ri

A.
con - fo - ve

Vc.
e Cb.
Org. *p mf*

VI. *tr p* 40 *tr* *piano dolce*

Vla. *p* *p dolce*

S. *[tr]* *tr*
mor - te Chri - sti prae - mu - ni - ri, con - fo -

A.
ri, con - fo -

Vc.
e Cb.
Org. *p p dolce*

Vl.
 Vla.
 S.
 A.
 Vc.
 e Cb.
 Org.

ve - ri, con - fo - ve - ri gra - ti-a, con - fo -
 ve - ri, con - fo - ve - ri gra - ti-a, con - fo -

f *f* *p* *p*

Vl.
 Vla.
 S.
 A.
 Vc.
 e Cb.
 Org.

ve - ri, con - fo - ve - ri gra - ti-a.
 ve - ri, con - fo - ve - ri gra - ti-a.

f *f* *f* *f*

50
 Vl.
 Vla.
 Vc.
 e Cb.
 Org.

p *p* *p* *p*

Duetto

Largo assai

Violino I *dolce p sempre*

Violino II *p sempre*

Viola *dolce p sempre*

Soprano

Alto

Violoncello e Contrabasso Organo *Lasciare dolce p sempre*

6
4

VI.

Vla.

Vc. e Cb. Org.

VI. *sotto voce*

Vla. *pp*

Vc. e Cb. Org. *pp*

Vl.
 Vla.
 S.
 A.
 Vc.
 e Cb.
 Org.

p
p
p
p sostenuto
p sostenuto
p

Quan - do cor - pus mo - ri -
 Quan - do cor - pus mo - ri -

=

10
 Vl.
 Vla.
 S.
 A.
 Vc.
 e Cb.
 Org.

e - tur fac ut a - ni-mae do - ne-tur
 e - tur fac ut

6 4 6 7 6 6 5 2 2 6 6 5

VI.

Vla.

S.

A.

Vc. e Cb. Org.

P

pa - ra-di - - si glo - ri -

a - ni-mae do - ne-tur pa - ra - di - si glo - ri -

6 6 5 6 7 6 5 4

VI.

Vla.

S.

A.

Vc. e Cb. Org.

senza vibrato

a. Quan - do cor - pus mo - -

a. Quan - do cor - - pus mo - -

6 6 5 6 7

20

Vl.
 Vla.
 S.
 A.
 Vc.
 e Cb.
 Org.

ri - e - tur fac ut a - ni - mae do -
 ri - e - tur fac ut a - ni - mae do -

f

//

Vl.
 Vla.
 S.
 A.
 Vc.
 e Cb.
 Org.

ne - tur pa - ra - di - si glo - ri - a, ra -
 ne - tur pa - ra - di -

p

VI. *pp sotto voce*

Vla. *pp sotto voce*

S. *piano assai*
di - si glo - ri - a, pa - ra - di - si

A. *piano assai*
- si glo - ri - a, pa - ra - di - si

Vc. e Cb. Org. *pp sotto voce*

==

30
Presto assai

VI. *f*

Vla. *f*

S. *f*
glo - ri - a. A - men, a -

A. *f*
glo - ri - a.

Vc. e Cb. Org. *f*

40

VI.

Vla.

S.

A.

Vc. e Cb. Org.

tr

f

tr

f

tr

f

6 *9 3* *9 3*

- - - men, a - men, a - - - - -

A men, a - - - - men, a -

50

VI.

Vla.

S.

A.

Vc. e Cb. Org.

forte

tr

tr

forte

7 6 *7 6* *7 6* *7 3 6* *7 6* *7 6 5*

men, a - - - - - men, a - - men, a -

men, a - - - - - men, a - - men,

Bassi

VI.

Vla.

S.

men, a - men, a - - - men, a - - - men,

A.

a - - - - -

Vc.
e Cb.
Org.

Bassi

≡

60

VI.

Vla.

S.

a - - - - -

A.

- - - - - men, a - -

Vc.
e Cb.
Org.

70

Vl.

Vla.

S.

A.

Vc.
e Cb.
Org.

- - - - - neu - - - - - men, a - - - - -

Vl.

Vl.

S.

A.

Vc.
e Cb.
Org.

- - - - - men, a - - - - -

- - - - - men, a - - - - -

Tasto solo

80

VI. *piano*

Vla. *f*

S. *f*
men, a - men, a - men, a - men, a - men,

A. *f*
men, a - men, a - men, a - men, a - men,

Vc. e Cb. Org. *f*

90

VI. *forte* *ff*

Vla. *piano* *f*

S. *piano* *forte* *forte assai*
a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

A. *piano* *forte* *forte assai*
a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

Vc. e Cb. Org. *piano* *f* 6 6 5 *ff* 7

Finis
Laus Deo

- 10090* **Graupner, Ch.**, Konzert Nr. 35, für 2 Flöten (Braun) n
- 10041 **Händel, G. F.**, Judas Maccabäus, Oratorium (Walker) n
- 10051* **Hasse, J. A.**, Concerto F-dur für Flöte (Jeney/Müller) n
- 10033 **Haydn, J.**, Messe B-dur „Theresienmesse“ (Nagy) n
- 10098 — Die sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze, Oratorium für Soli, gem. Chor und Orchester (hob.XX/2) (A. Fodor) n
- 10119* **Haydn, M.**, Graduale (Hymnus) für gem. Chor und Orchester n
- 10118* — Offertorium de Venerabili (Lauda Sion) 1788 für gem. Chor und Orchester n
- 10115* **Hoffmeister, F. A.**, Konzert B-dur für Klarinette (Balasza) n
- 10109* **Holzbauer, J.**, Concerto für Viola und Violoncello (Drüner) n
- 10006** **Hummel, J. N.**, Adagio und Tema con variazioni für Oboe und Orchester (Steinbeck) n
- 10106* **Kozeluch, L.**, Konzert Es-dur für Klarinette (Balasza) n
- 10095* **Krommer, F. V.**, Konzert Es-dur für Klarinette op. 36 (Berlász) n
- 10019* **Krumpholz, J. B.**, Konzert B-dur, op. 4/2 für Harfe (Schroeder) . n
- 10097 **Lasso, O. di**, Stabat Mater, für Doppelchor (Homolya), Singpart. . n
— — ab 20 Expl. nn
- 10044** **Liszt, F.**, Christus, Oratorium n
- 10048 — Messe für Männerchor mit Orgelbegleitung, Chorpartitur n
— — ab 20 Expl. nn
- 10052 — Septem Sacramenta, Responsorien für Soli, Chor und Orgel (Sulyok), Chorpartitur n
— — ab 20 Expl. nn
- 10100 — Mephisto-Walzer (Der Tanz in der Dorfschenke) aus „Zwei Episoden aus Lenaus Faust“ (Sulyok) n
- 10101 — Zweiter Mephisto-Walzer (Sulyok) n
- 10063* **Locatelli, P. A.**, Concerto grosso c-moll, op. 1/11 (Géczy) n
- 10103 **Machaut, G. de**, Missa für 2 Frauen- und 2 Männerstimmen n
— — als Chorpart. ab 20 Expl. nn
- 10017 **Mahler, G.**, Das Lied von der Erde n
- 10070 **Mendelssohn-Bartholdy, F.**, Rondo brillant op. 29 für Klavier n
- 10007* **Monn, M. G.**, Konzert für Violoncello n
- 983a* **Mozart, W. A.**, Messe c-moll KV 427 (Landon)***, broschiert . nn
— — Leder nn
- 10039* — Requiem KV 626 (Instrumentierung F. Beyer), broschiert . nn
— — Leder nn
- 10050 — Konzert F-dur für 3 Klaviere, KV 241 (Badura-Skoda) n
- 10113** — „Pantolon und Colombine“ Musik zu einer Pantomime, KV 446, ergänzt u. eingerichtet von Franz Beyer nn
- 10086** **Müller-Zürich, P.**, Sinfonietta I nn
- 10081* **Myslivecek, J.**, Sinfonia D-dur für 2 Oboen, 2 Hörner u. Streicher n
- 10054* **Nardini, P.**, Concerto G-dur für Violine (Nagy-Ney) n
- 10053 **Ockeghem, J.**, „Missa Caput“ für gem. Chor a cappella (Darvas) . n
— — als Chorpart. ab 20 Expl. nn
- 10099 **Oprecht, J.**, „Missa Caput“ für gem. 6-stimmigen Chor (Darvas) . . n
— — als Chorpart. ab 20 Expl. nn
- 10085** **Pergolesi, G. B.**, „Dixit Dominus“, Psalm 109 für Soli, Doppelchor u. Doppelorchester (Rüegge) . n
- 10084** — „Laudate Pueri“, Psalm 112, für Sopran, Chor u. Orchester . . . n
- 10083** — „Missa Romana“, für Soli, Doppelchor u. Doppelorchester . . . n
- 10093** — „Salve Regina“ für Alt und Streicher n
- 10042** **Pfister, H.**, Tre pezzi concertanti, f. Kammerorchester u. Klavier nn
- 10114* **Pleyel, I.**, Konzert B-dur für Klarinette (Balasza) n
- 10127* **Raff, J.**, Sinfonietta für 10 Bläser, op. 188 (2 Flöten, 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Hörner in F und 2 Fagotte) n
- 10012* **Reicha, J.**, Concerto concertant, D-dur, op. 3, für 2 Soloviolen, 2 Oboen, 2 Hörner und Streicher (Päuler) n
- 1007 — Konzert F-dur für Oboe und Orchester (Renner) n
- 10088* — Konzert op. 5 für 2 Solo-Hörner und Orchester (Morgan) n

- 10045* **Rosetti, A.**, Konzert Es-dur für Klarinette und Orchester n
- 10128* — Konzert Es-dur für Horn und Orchester (Päuler) n
- 10129* — Konzert G-dur für Oboe solo, 2 Flöten, 2 Fagotte, 2 Hörner und Streicher n
- 10076 **Saint-Saens, C.**, Le Carnaval des animaux n
- 10028* **Sammartini, G. B.**, „Magnificat“ für Soli, gem. Chor u. Orchester . n
- 10058* — Sinfonie I, G-dur, für 2 Oboen, 2 Hörner u. Streicher (Zimpel) n
- 10059* — Sinfonie II, G-dur, für 2 Hörner und Streicher (Zimpel) . . . n
- 10057* — Sinfonie III, G-dur, für Tromba in G und Streicher (Zimpel) . n
- 10094** **Schibler, A.**, Trauermusik (1974) für rituelles Schlagzeug, Flöte, Klarinette, Fagott, Streichorchester u. Sprechstimme ad lib., Partitur nn
- 10089** — Iam manet ultima spes, 6 Stücke für Streicher op. 92 (1968) nn
- 10031 **Schostakowitsch, D.**, Sinfonie Nr. 12 „Das Jahr 1917“ n
- 10067 **Senfl, L.**, Magnificat octo tonorum für 6 Soli u. gem. Chor (Darvas) n
- — ab 20 Expl. nn
- 10016 **Smetana, F.**, „Die verkaufte Braut“ (The Bartered Bride) (tschech., deutsch, englisch) Engl. Text von Eric Crozier, broschiert . . nn
- — Halbleder nn
- 10022* **Stamitz, K.**, Konzert F-dur für Klarinette und Orchester n
- 922a **Strauss, J.**, „Die Fledermaus“ (The Bat) (Swarowsky), broschiert nn
- — Leder nn
- 1345a* — Csárdás für Orchester aus „Die Fledermaus“ (Swarowsky). nn
- 10110 **Sturzenegger, R.**, 3 Gesänge Davids, Konzert für Violine nn
- 10023* **Tartini, G.**, Konzert G-dur für Violine (Dounias Nr. 80) (Braun) . n
- 10024* — Konzert B-dur für Violine (Dounias Nr. 123) (Braun) n
- 10055* — Konzert E-dur f. Violine (Ney) n
- 10117* **Tausch, F.**, Konzert Es-dur für Klarinette in B n
- 10122** **Telemann, G. Ph.**, Johannes-Passion 1737 für SATB, gem. Chor und Orchester n
- 10025* — Konzert D-dur für Flöte . . . n
- Telemann, G. Ph., ferner:
- 10043* — Konzert F-dur für Blockflöte, Oboe, Fagott, 2 Hörner, Streicher und Bc. n
- 10061* — Konzert D-dur für 2 Soloviolen, Fg., Str. u. Bc. (Schroeder) . n
- 10073* **Tessarini, C.**, Konzert D-dur op. 1/4 für Violine (Müller) n
- 10046* **Vanhal, J. B.**, Konzert für Klavier D-dur n
- 10009* **Vivaldi, A.**, Konzert A-dur, op. 3/5, für 2 Violinen obbligati, Streicher u. Bc. (PV 212) (Eller) . n
- 10037* — Konzert B-dur für 2 Violinen, Streicher und Bc. (PV 390) . n
- 10036* — Konzert F-dur für 3 Violinen, Streicher und Bc. (PV 278) . n
- 10082* — Konzert G-dur für Violoncello, Streicher und Bc. (PV 120) . n
- 10060* — Konzert g-moll für 2 Violoncelli, Streicher und Bc. (PV 411) . n
- 10049* — Konzert „Madrigalesco“ op. 54/1 d-moll, für Streicher (PV 86) . n
- 10056* — Konzert C-dur für Oboe, Streicher u. Bc. (PV 44) (Károly) . n
- 10032* — Konzert D-dur für Oboe, Streicher u. Bc. (PV 187) (Braun) . n
- 10062* — Konzert F-dur für Oboe, Streicher u. Bc. (PV 318) (Balla) . n
- 10071* — Konzert C-dur für Oboe, Streicher u. Bc. (PV 41) (Lampert) . n
- 10074* — Konzert C-dur für 2 Oboen, Streicher und Bc. (PV 85) n
- 10010* — Konzert D-dur für Flöte, Streicher u. Bc. (PV 205) (Braun) . n
- 10021* — Konzert a-moll für Fagott, Streicher und Bc. (PV 72) (Hara) . n
- 10011* — Konzert G-dur op. 42/3 für Oboe, Fagott, Streicher u. Bc. (PV 129) (Schroeder) n
- 10120** **Weber, C. M. v.**, Musik zu Turandot op. 37 (Schönzeler) n
- 10123** — Thema und Variationen für Viola und Orchester (J. 49) (Drüner) n
- 10005* **Werner, G. J.**, Missa festivalis e brevis für Soli, gem. Chor, Orgel und Streicher (Révész) (Erstveröff.) n
- 10027** **Zádor, E.**, Musik für Klarinette und Streicher nn
- 10026** — Suite für Horn, Schlagzeug und Streicher nn
- 10008** **Zelter, C. F.**, Konzert Es-dur für Viola und Orchester (Beyer) . n